

## Lesbrieven Glascursus ECI cultuurfabriek

### 20. Zeedieren van glas / Richard la Londe

#### Zeedieren van glas

Enkele jaren geleden kreeg ik de volgende tip. Het universiteitsmuseum in Utrecht heeft een kleine collectie glasmodellen. De blaschka-modellen zijn ware pareltjes van glas. Deze natuurgetrouwe glazen modellen van o.a. kwallen, zeeanemonen, wormen en slakken zijn meer dan honderd jaar oud en vormen een unieke collectie. Je kunt meer over deze wonderlijke modellen te weten komen en ze bekijken op hun site:

<https://www.universiteitsmuseum.nl/collectie/collectieverhalen/pareltjes-van-glas>

Laat je inspireren !



#### Richard la Londe

Schilderen met fritte wordt door mij vaak schilderen voor dummy's genoemd. Maar er zijn glaskunstenaars die het verheven hebben tot een ware kunst. Een daarvan is Richard la Londe:

<https://www.youtube.com/watch?v=oWaPc6WIBsA>





### **Redenen om glycol/ oliën te gebruiken met uw glasverven**

Ja, u kunt een laagje op ongebrand waterbasis glasverf plaatsen.

Waarom zou u dat willen doen?

1. U bespaart energie, omdat u meerdere lagen glasverf in één keer inbrand.
2. U kunt de met glycol/olie gemengde verf verschillend aanbrengen op een manier die het meest bevalt.
3. U krijgt fantastische schaduwen in uw schilderwerk.
4. Omdat glycol/olie langzaam drogen, kunt u starten en stoppen in uw eigen tempo.

Glycol: het is gemakkelijk om aquareleffecten te bereiken. Glycol is in water oplosbaar en daarom is opruimen eenvoudig.

Oliën: (lavendelolie, sandalwood amyris olie): sterke subtiele schaduwen, echt een klassieke manier om te schilderen. De oliën zijn niet in water oplosbaar.

In plaats van het inbranden van uw op waterbasis glasverf, kunt u blijven werken!

Hoe?

PELI Glass heeft een nieuw instructieblad over het gebruik van glycol in uw werk.

Williams & Byrne hebben instructievideo's om u te laten zien hoe u kunt schilderen met olie bovenop niet ingebrande glasverf vermengd met water.